



STYLE



ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Η BERNIER ΣΕ ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ MET, ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΧΟΥΑΝ ΜΙΡΟ, ΚΟΛΙΕ ΚΕΝΝΕΘ ΤΖΑΙ ΛΑΝΕ, ΑΡΧΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ '70, ΦΟΡΕΜΑ YVES SAINT LAURENT ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΙΚΟ DIOR, 1959.

μεγάλη κυρία

Η γκαρνταρόμπα μιας διανοούμενης grande dame αναζητά νέους κατόχους. Από τον Πάρη Κορμαρή

Οσοι έχουν παρακολουθήσει κάποια από τις διαλέξεις της Rosamond Bernier περί τέχνης, μιλάνε για τη γλαφυρότητα μιας χαρισματικής ομιλήτριας που κατακτούσε με άνεση το κοινό της. Ήταν κάτι που φάνηκε από την πρώτη της εμφάνιση το 1971, στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης, για να επιβεβαιωθεί εκατοντάδες φορές έκτοτε, όπου κι αν μιλούσε. Η πρόσφατη απόσυρσή της από την ενεργό δράση μπορεί να θεωρήθηκε απόλυτη για το χώρο, είχε όμως ένα παράπλευρο όφελος: την απόφασή της να εκποίησει – μέσα από το ηλεκτρονικό κατάστημα yoox.com – μια γκαρνταρόμπα που επανειλημμένα την κατέταξε στις λίστες των πιο καλοντυμένων του κόσμου. «Όταν άρχισα να δίνω διαλέξεις στο Met», εξηγεί η ίδια, «σκέφτηκα πως ήταν ένα είδος παράστασης. Αντί για το συμβατικό μαύρο φόρεμα, προτιμούσα να

φορώ κάτι πιο εμπνευσμένο. Τώρα που δεν σκοπεύω να συνεχίσω, τα αστέρια της ντουλάπας μου έγιναν «ωραίες κοιμώμενες». Μέχρι που ο Federico Marchetti (ιδρυτής του Yoox Group) ήρθε όπως ο πρίγκιπας στα παραμύθια, για να τα αγγίξει με το ηλεκτρονικό ραβδί του και να τα μεταφέρει στον απέραντο κόσμο του internet».

Γεννημένη στη Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ, η Bernier ξεκίνησε την καριέρα της στο Παρίσι, το 1946, ως πρώτη ανταποκρίτρια της αμερικάνικης Vogue στην Ευρώπη. Έχοντας ιδρύσει με τον πρώτο της άντρα το καλλιτεχνικό περιοδικό *L'Œil*, γνώρισε προσωπικά – και κέρδισε την εκτίμησή – καλλιτεχνών όπως ο Πικάσο, ο Ματίς, ο Τζιακομέτι και ο Μιρό. Το ξαφνικό τέλος του γάμου της τη βύθισε στη θλίψη, και ήταν ένας φίλος που την παρότρυνε να δώσει την πρώτη της διάλεξη, για να της φτιάξει το κέφι. Τις τελευταίες δεκαετίες ζει στη Νέα Υόρκη. □

έκθεση η σκοτεινή πλευρά

Οε μια σεζόν που μια από τις παραλλαγές του gothic, το soft gothic, επικρατεί στις συλλογές κορυφαίων οίκων, αϊζίζει να ανατρέξουμε στην ιστορία του στυλ που ξεκίνησε ως μελαγχολικό και ρομαντικό στα τέλη του 19ου αιώνα, στη βικτοριανή εποχή, για να φτάσει στο σκληρό punk goth της δεκαετίας του '80 και το κομμό, σύγχρονο gothic. Το μακρύ και συναρπαστικό ταξίδι στο οποίο μας προσκαλεί η έκθεση «Gothic: Dark Glamour» στο The Museum at FIT της Νέας Υόρκης, περιλαμβάνει 75 «σταθμούς»: Μεταξύ πολλών άλλων παρουσιάζονται δημιουργίες των John Galliano για τον Dior, του Karl Lagerfeld για τη Chanel, του Christian Lacroix, του Riccardo Tisci, του οίκου Comme des Garçons, της Boudicca, του Gareth Pugh, της Rodarte και του Olivier Theyskens, οι οποίοι αποθέωσαν στις κολεξιόν τους τη σκοτεινή αλλά μαγευτική του αύρα. * Έως 21/2/09, www.fitmyc.edu. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΝΕΣΤΡΙ

ΦΟΡΕΜΑ RODARTE ΚΑΙ ΚΑΠΕΛΟ JUSTIN SMITH ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «GOTHIC: DARK GLAMOUR».



**Translation:**

The wardrobe of an intellectual "grande dame" is in search of new possessors

Whoever has attended Rosamond Bernier's lectures about art will have noticed that she is a charismatic speaker who can easily captivate her audience. Her talent emerged during her first appearance in 1971 at New York's Metropolitan Museum, and since then, her charisma has been confirmed throughout her numerous lectures. Her recent retirement may have been considered a loss in the art world but it is however, an adjacent benefit for internet shoppers as she has decided to sell her wardrobe (clothes which have been repeatedly mentioned on the best dressed lists) on YOOX.COM. "When I started out giving lectures at the Met" she explains, "I had looked at it as a type of performance. Instead of the conventional little black dress, I wanted to wear something more inspired. Now that I no longer plan to lecture anymore, the stars in my closet have become *sleeping beauties* but Federico Marchetti (founder of YOOX Group) has come along like prince charming to give them a "magic" electronic touch and transfer them to the immense world of the internet".

Born in Philadelphia of the United States, Bernier began her career in Paris and in 1946, she worked as a fashion correspondent for American Vogue in Europe. Having instigated the artistic magazine L'Oeil with the help of her first husband, she personally met and gained respect of artists such as Picasso, Matisse, Giacometti, and Mirò. However, the sudden end of her marriage led her to fall into a depression until her friends persuaded and pushed her to give her first lecture in the hope of cheering her up. For the past decades she has been living in New York.